

мастер, а целая компания, как во Флоренции.²⁰ Некоторыми мастерскими владеют несколько братьев, занимающихся производством и продажей сукон.²¹ или целый род — братья, племянники, дяди, которые живут «одним хлебом и одним вином»,²² а нередко и члены цеха, не являвшиеся родственниками. Последний вариант встречается наиболее часто, устав цеха разрешает объединяться любым членам цеха — мастерам, кроме контролера цеха.²³ Мастера-шерстяники Сьены объединяются также в компании по эксплуатации сукновальных мельниц.²⁴ Можно полагать, что роль компаний возрастает в Сьене на протяжении XIV в.

Появление компаний, хозяйственных торгово-промышленных ячеек внутри цеха свидетельствует о том, что структура цеха Ланы в Сьене уже с начала XIV в. отходит от типично средневековой. Появление внутри цеха новых хозяйственных ячеек, обладавших большой силой, могло происходить только в условиях социальной и имущественной дифференциации цеховых ремесленников. Резкая социальная дифференциация в сьенском цехе Ланы наблюдается уже с начала XIV в. и нарастает на протяжении всего столетия. Среди членов цеха появляется большое количество должников, растут также хищения материалов, принадлежащих цеху. Должники изгоняются из цеха, их имущество описывается, а сами они попадают в городскую тюрьму по требованию синьоров цеха.²⁵ Наряду с обеднением рядовой массы ремесленников происходит укрепление цеховой верхушки. Звание мастера фактически становится наследственным: сын мастера может стать мастером и открыть сукнодельческую мастерскую без вступительного взноса в цех,²⁶ в то время как обычный ремесленник в 1367 г. должен был вносить за право вступления в цех от 10 до 40 лир, в зависимости от различных условий, при которых происходил

²⁰ Ср.: В. И. Рутенбург. Очерк.

²¹ «...tre fratelli carnali, o più o meno, che facesse l'Arte insieme» (Statuto della Lana di Siena, cap. XLIII, стр. 842; cap. VI, стр. 342; cap. XLVIII, стр. 286; cap. LI, стр. 287).

²² «...a uno pane e' a uno vino» (Statuto della Lana di Radicondoli, cap. I—II, стр. 188—189). Радикондоль — небольшой центр сукнодельческого ремесла близ Сьены, тесно с нею связанный.

²³ Statuto della Lana di Siena, cap. I—VIII, стр. 245—248.

²⁴ Там же, cap. XVII, стр. 257.

²⁵ Там же, cap. II, стр. 201, 203; cap. III—IV, стр. 201—204; cap. VI, стр. 198—199; cap. VII, стр. 205—206; cap. VIII, стр. 207; cap. IX, стр. 208; cap. LXXXIII, стр. 190; cap. XV—XVI, стр. 212—213; cap. XVIII—XX, стр. 233—234; cap. XXII, стр. 215, и др. Сохранился лишь устав цеха Ланы 1298 г. с дополнениями и исправлениями, которые вносились в него до 1309 г.

²⁶ Там же, cap. I, стр. 194.